



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Jazz &amp; Blues

**ECM**

 disponibile anche  
1 LP **ECM LP 2589** 0

**ANDREW CYRILLE**  
Lebroba

 1 CD **ECM 2589**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/11/2018



602567 755289



Confezione: digipack

Genere: Jazz &amp; Blues

**Tuk Music**

 1 CD **TUK 019**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/11/2018



8 056364 970192

**PAOLO FRESU**  
Danse Mémoire, Danse

Worried Woman, Turiya: Alice Coltrane - Meditations and Dream: Love, Ledroba, TGD, Pretty Beauty

*Wadada Leo Smith, tromba; Bill Frisell, chitarra; Andrew Cyrille, batteria*

Il titolo nel nuovo album di Andrew Cyrille Lebroba è una contrazione di Leland, Brooklyn e Baltimora, i luoghi di nascita dei protagonisti di questo album che mette insieme tre grandi pensatori indipendenti. Ognuno di loro ha esordito con ECM molti anni fa: il batterista Andrew Cyrille sul disco di Marion Brown Afternoon of a Georgia Faun (1970), il trombettista Wadada Leo Smith con Divine Love (1978) ed il chitarrista Bill Frisell su Fluid Rustle di Eberhard Weber (1979); sono evidentemente dei musicisti dal grande carisma. Frisell ha già suonato con Cyrille su The Declaration of Musical Independence, ma questo di Lebroba è il suo primo incontro con Wadada Leo Smith. Cyrille è un leader generoso che sa dare ampio spazio agli altri musicisti, infatti tutti e tre portano composizioni proprie tra cui "Turiya" che è la dedica di Wadada ad Alice Coltrane. Nei suoni brani, tra cui la title track, Cyrille non antepone la sua batteria, ma si mette al servizio della melodia e dell'interplay. Ci sono riferimenti alla musica ed al blues dell'Africa occidentale e alla storia della batteria nel jazz, ma le priorità di Cyrille oggi si muovono verso uno stile ellittico in cui il metro è implicito piuttosto che dichiarato.



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Jazz &amp; Blues

**ECM**
**FLORIAN WEBER**  
Lucent Waters

 1 CD **ECM 2593**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/11/2018



0 602567 515883

Brilliant Waters, Melody of a Waterfall, From Cousteau's Point of View, Honestlee, Butterfly Effect, Time Horizon, Fragile Cocoon, Schimmelreiter

*Ralph Alessi, tromba; Florian Weber, pianoforte; Linda May Han Oh, contrabbasso; Nasheet Waits, batteria*

Nella sua seconda apparizione per ECM (dopo l'acclamato album in duo con Markus Stockhausen), il pianista Florian Weber guida un grande gruppo attraverso un programma variegato. Sia che si tratti di rendere omaggio al suo mentore Lee Konitz su "Honestlee", sia di generare un dramma d'impatto come su "Butterfly Effect", Weber attiva costantemente nuovi feedback dagli altri musicisti. « Volevo che questo progetto fosse il più aperto possibile » ci racconta il pianista « qui è importante l'idea di esplorazione e la differenza tra i vari musicisti ». Il potente basso di Linda May Han Oh contrasta in modo sorprendente con il suono fluttuante della batteria di Nasheet Waits, creando nuovi contrasti per la tromba inventiva ed elegante di Ralph Alessi così come per il pianoforte fortemente creativo del leader.

**BONAVENTURA DANIELE di**

I vostri sguardi, Quellu chì, Sciume, U viandante, Da a pieve di Carbini, In sempiterna, A mio pena s'hè mondu, Human, Vintera, Africa, ... - Data di uscita: 23 Novembre 2018

*A Filetta, Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura, Jean-Claude Acquaviva*

Danse Mémoire Danse è il secondo capitolo della collaborazione tra il gruppo polifonico corso A Filetta, il trombettista Paolo Fresu ed il bandoneonista Daniele Di Bonaventura. L'album arriva a 7 anni di distanza dal precedente, uscito nel 2011 per la Ecm, e sarà pubblicato dalla Tuk Music il 23 novembre. Alla profonda dimensione spirituale che pervade Mistico Mediterraneo e i suoni della Corsica, del Mediterraneo e del continente africano si aggiunge questa volta una forte connotazione politica: Il disco è infatti dedicato a due figure di intellettuali corsi che si sono battuti contro le ingiustizie: Aimé Césaire, poeta, drammaturgo e importante politico, fu il primo ad usare il termine "negritudine", e Juan Nicoli, maestro elementare in Senegal e rientrato in Corsica per unirsi alla resistenza. Due figure solo apparentemente lontane, entrambi isolani affezionati alla loro terra natia e uomini del rifiuto: respingono chiaramente il colonialismo e le sofferenze inflitte ai più deboli. Comunisti, denunciano i misfatti del capitalismo che frantuma uomini e civiltà. E' intanto doveroso notare che nei precedenti dischi di Sade Mangiaracina (Le Mie Donne dedicato ad alcune coraggiose attiviste come Rosa Parks o Malala Yousfzai ) e l'intenso Oltremare di Raffaele Casarano (con la splendida title track che parla di migranti e non solo), l'impegno politico e civile è divenuto una necessità e acquistato una presenza sempre più rilevante nella visione dell'etichetta Tuk Music.

Corsi e italiani, polifonisti e jazzmen, tutti musicisti radicati, voci, tromba e bandoneon, concorreranno a mettere in risalto gli ideali ma anche i sogni di tali "principi dei nemi" proponendo una musica meticcica che non appartiene a nessuno perché, appunto, è di tutti. L'opera di copertina è di Antonello Silverini, uno dei principali illustratori de La Lettura del Corriere della Sera e collaboratore de Il Sole 24 Ore, La Repubblica, Panorama, L'Espresso e The Boston Globe.

Ha realizzato copertine per Fanucci (Doris Lessing, Philip Dick), Einaudi (Ian McEwan) e locandine di film importanti (Viva la Sposa di Ascanio Celestini).